I
hawkeye®
MARVEL

I ♥ hawkeye®

MARVEL

ÚNETE A LA REVOLUCIÓN
AT CÓMICS

FRACTION
AJA
HOLLINGSWORTH

009
SEGUNDA IMPRESIÓN

clint barton, alias

hawkeye,

se convirtió en el más grande tirador conocido por el hombre.

entonces se unió a los avengers.

esto es lo que hace cuando no es un avenger.

hey, se nos ha pedido que les informemos que clint realmente no vive/trabaja en la mansión avengers. él solo está ahí para recoger cosas. ¿okey?

por

matt fraction y david aja

matt hollingsworth
colorista

chris eliopoulos
rotulador

david aja
portada

sana amanat y tom brennan
editores asociados

stephen wacker
editor

axel alonso
editor en jefe

joe quesada
oficial creativo en jefe

dan buckley
director

alan fine
productor ejecutivo

clint barton (hawkeye)

kate bishop (hawkeye)

© 2013 Marvel Characters, Inc. Todos los derechos reservados. Todos los personajes que aparecen en este número, sus nombres distintivos y semejanzas con los mismos, así como todo indicio relacionado son marca registrada de Marvel Characters, Inc. Ninguna semejanza entre alguno de los nombres, personajes, personaes y/o instituciones en esta revista y cualquier persona viva o muerta o institución es intencional, y cualquier similitud que pueda existir es mera coincidencia.

De todas las mansiones...

...en todas las ciudades...

...inundadas con superhéroes...

...quienes, por cierto, tienen una noche lenta...

...en todo el mundo...

...ella tenía que venir a la mía...

AH...

...¿SÍ?

CLINT BARTON.

SEÑORITA, AL CONTRARIO A LAS APARIENCIAS ESTA *NO ES* UNA RESIDENCIA PRIVA...

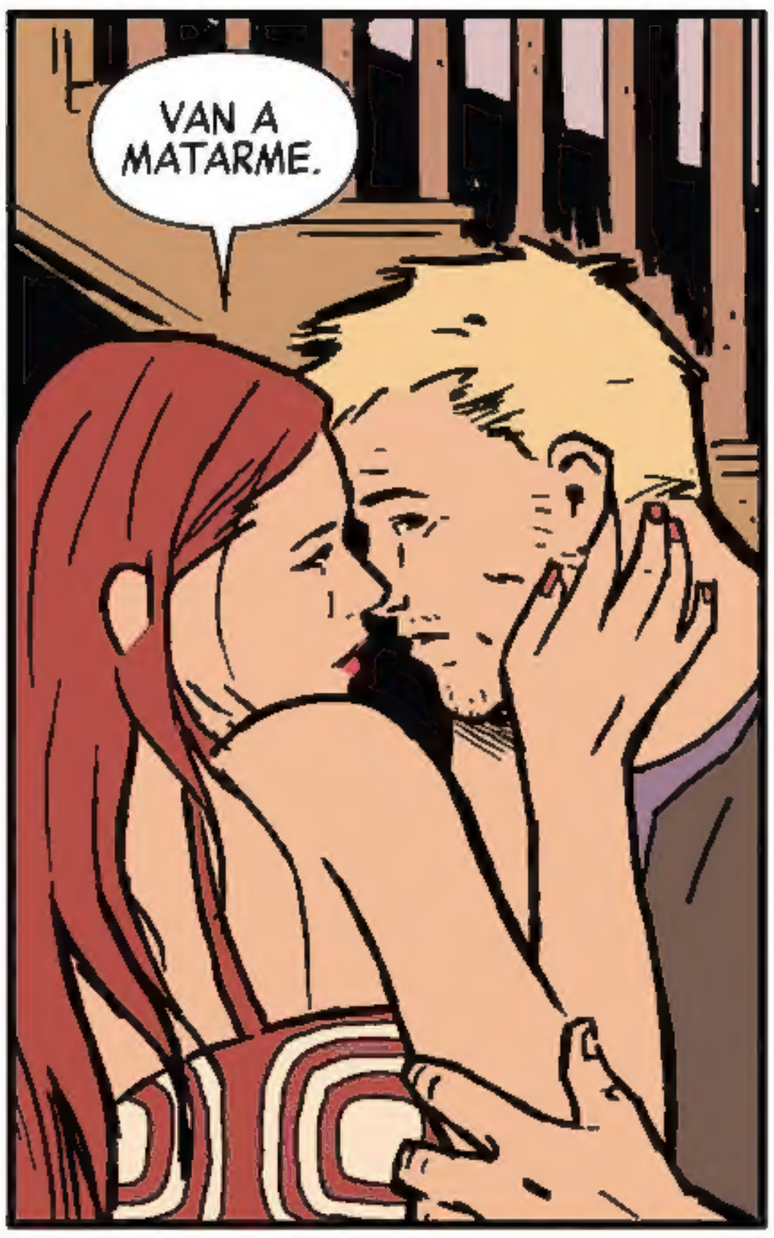
...VAYA.

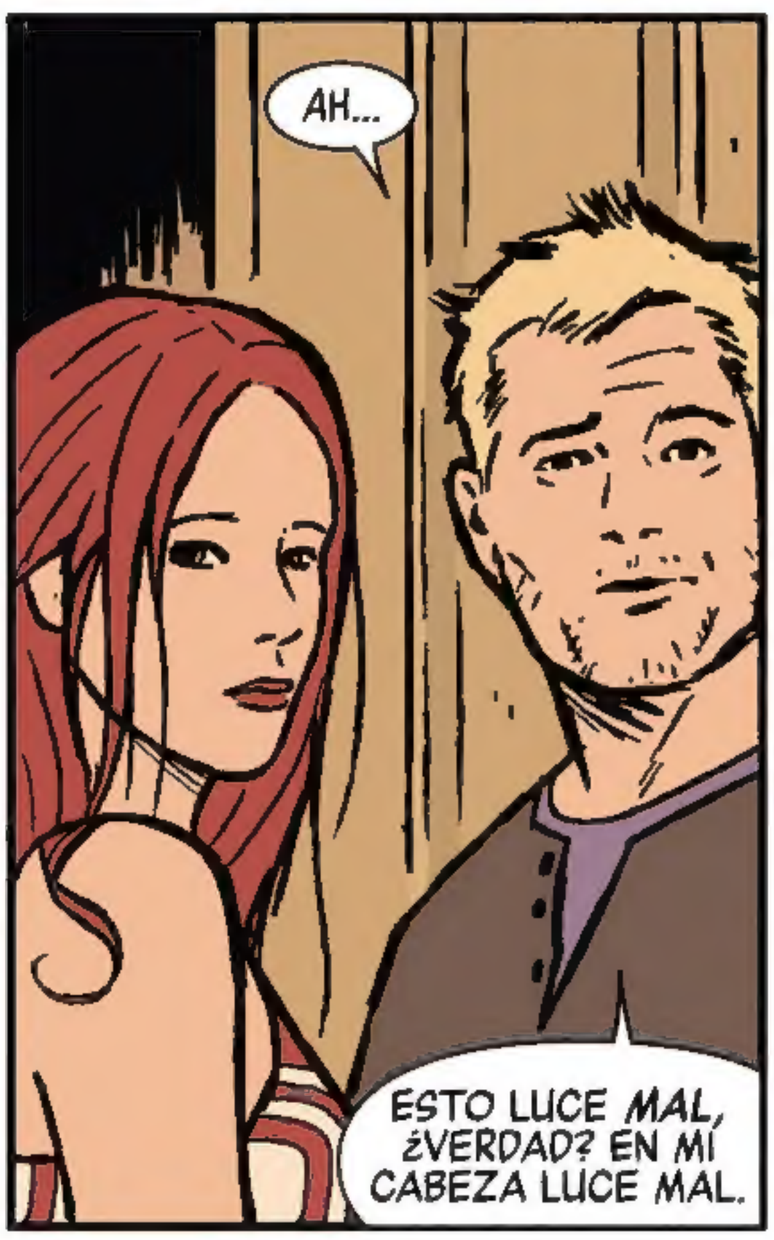
Bueno esto...

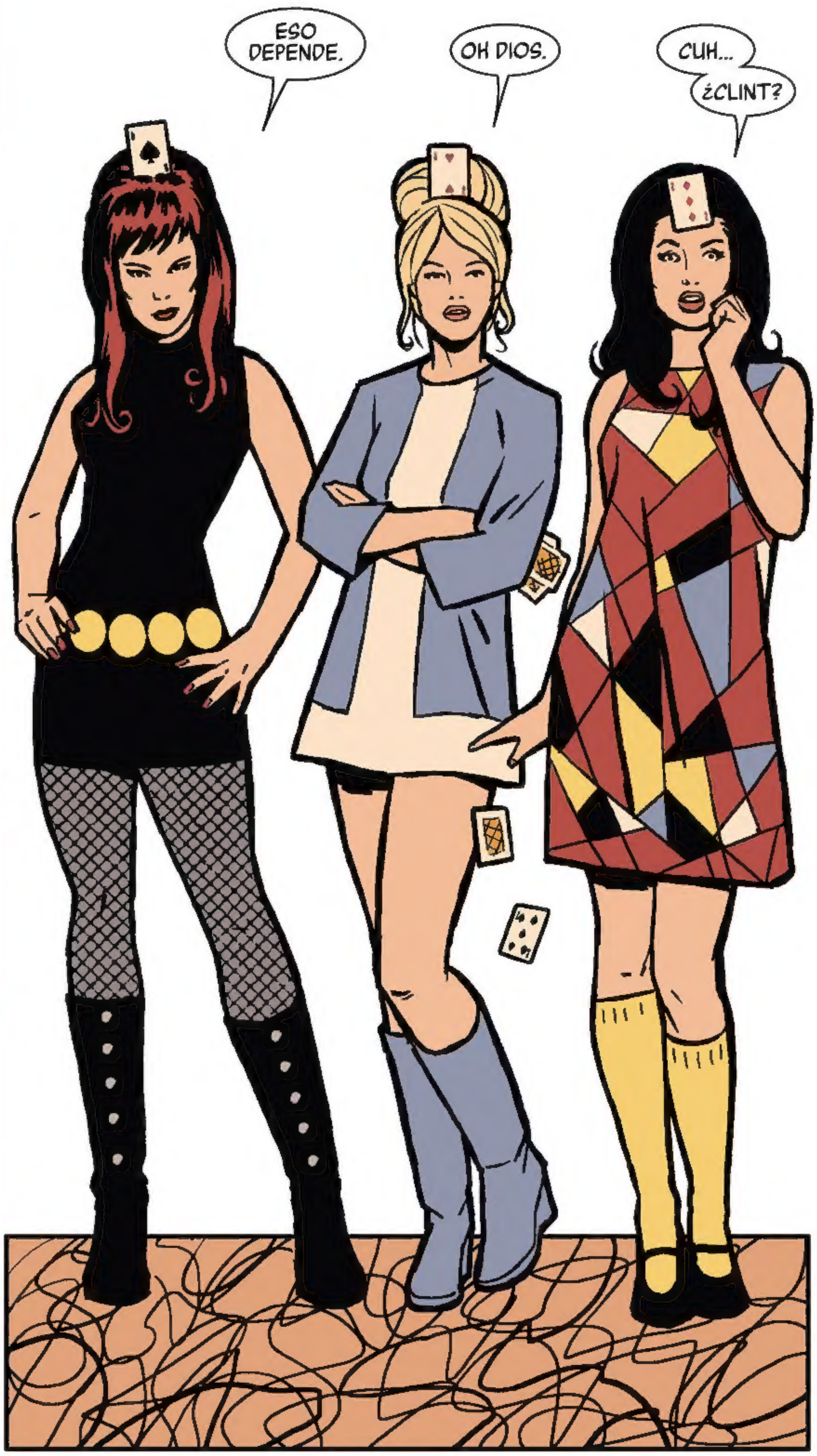
...esto luce mal.

Girls

POR MATT FRACTION Y DAVID AJA CON
MATT HOLLINGSWORTH Y CHRIS ELIOPOULOS







Natasha:

La Esposa Del Trabajo

ENCANTADA DE CONOCERTE...

TE TENGO.

"...DARLENE PENELOPE WRIGHT."

AQUÍ TIENE, SEÑORITA WRIGHT.

MM.

"EL TREN SE RETIRA A LAS *NUEVE* EN LA ESTACIÓN 26."

OH, NO.

OH, *DA.*

¡DETENGAN A ESA CHICA!

DARLENE.

PENELOPE.

WRIGHT.

¿DE QUÉ *HUYES*, DARLENE PENELOPE WRIGHT?

¿Y QUÉ DEMONIOS TIENE QUE VER CON CLINT BARTON?

¿HAS VISTO A TU OFICIAL DE CONDICIONAL ESTA SEMANA, DARLENE PENELOPE WRIGHT?

¿TE GUSTARÍA QUE LO *HICIERA* POR TI?

TU TREN CRUZA LAS *LÍNEAS* ESTATALES, DARLENE PENELOPE WRIGHT. ESO VIOLA TU LIBERTAD CONDICIONAL. Y ESO *SIN MENCIONAR*, EL TIROTEO QUE YA CONFESASTE...

OKAY OKAY *OKAY*...

SOY NADIE. PARA *NADIE.* ¿BIEN?

Y NO SABÍA QUIÉN ERA *ÉL* HASTA QUE FUE DEMASIADO TARDE.

¿TARDE PARA *QUÉ?*

¿TIENES ALGUNA *IDEA* DE LA GENTE A LOS QUE CLINT BARTON ENOJÓ, TRATANDO DE AYUDARME?

¿USTEDES *SABEN* EN LO QUE SE METE CUANDO NO ESTÁ CON USTEDES?

PORQUE SI LO HICIERAN, TAMBIÉN TENDRÍAN QUE HUIR.

AL DIABLO. SOMOS LOS *AVENGERS.*

SÍ, CLARO.

PREGÚNTATE ESTO, ENTONCES, HÉROE MÁS PODEROSO DE LA TIERRA.

"DIGAMOS QUE TIENES QUE MATAR A LOS AVENGERS. HACES UNA *LISTA:*

"¿A QUIÉN MATAS *PRIMERO?*

"AL *TIPO ORDINARIO.*"

"CLINT BARTON ES EL ÚLTIMO HOMBRE AL QUE LLAMARÍA *'TIPO ORDINARIO'.*"

"*RECUERDA ESO* CUANDO SE *DESANGRE* EN SU PEQUEÑO APARTAMENTO EN BROOKLYN."

"DILE QUE AUNQUE LO CREA O NO TRATÉ DE *AYUDAR.*"

"Y DILE QUE SE *MANTENGA. A SALVO.*"

CLINT BARTON, CLINT BARTON.

¿EN *QUÉ* TE HAS METIDO?

Bobbi:

La Ex-Esposa.

DIOS SANTO, ¿EN QUÉ DEMONIOS TE HAS METIDO?

¿QUÉ?

NADA.

RECIÉN DESPERTÉ. ¿QUÉ HORA ES?

CASI LAS DIEZ.

¿DE LA MAÑANA?

SÍ.

¿SÁBADO EN LA MAÑANA?

NO, TONTO, AÚN ES VIERNES.

AWW, VAMOS.

SOLO HE DORMIDO UNOS CUARENTA Y CINCO MINUTOS...

BUENO, AQUÍ, FIRMA ESTO Y VUELVE A DORMIR.

OYE, ¿PUEDO PREGUNTARTE ALGO?

ESA VAN PARECE SER SOLO UNA VAN PARA TI O...

...O PARECE UNA *VAN*.

ESO NO... CLINT, INCLUSO PARA *TI* ESO NO TIENE SENTIDO. DEJAME...

"...OH, VAYA, TIENES RAZÓN.

"ESA ES 100% COMPLETA Y TOTALMENTE UNA *VAN*."

¿QUIERES IR A VER QUÉ PASA, O...?

MM.

BUEEENO...

HE ESTADO UN POCO...

"...DESCONTROLADO...

"...ESPANTANDO A LA GENTE FUERA DEL EDIFICIO ÚLTIMAMENTE.

"LA POLICÍA ME HA PEDIDO QUE QUIZÁS DEBIERA PARAR DE ALEJAR A LA GENTE."

USUALMENTE POR NINGUNA RAZÓN.

Y DESPUÉS DE *ANOCHE*... TAL VEZ YO Y LA POLICÍA NECESITAMOS UN *DESCANSO*.

¿TIENES UN LAPICERO?

TOMA.

YA REGRESO.

BRO.

¡BRO BRO BRO...!

...OTRA TIPA LOCA, BRO...

¿EN SERIO, BRO?

BRAKA BRAKA

SKREEE

KRAKK

SKREEE

KRONCH

KFFSSSSHHH

¿PUEDO AYUDARTE?

BRO, TODAS USTEDES TIPAS ESTÁN *LOCAS*, BRO...

"¿ENTONCES *QUIÉNES SON* ESOS TIPOS?"

...¿QUIÉN TIENE UNA MÁQUINA CONTESTADORA? ¿ESTÁS BROMEANDO, BARTON?

CHK

¿Y POR QUÉ ESTÁN VIGILANDO TU APARTAMENTO CON UNA AMETRALLADORA?

NO LO SÉ. TAL VEZ LO SÉ. RUSOS TAL VEZ.

DIFÍCIL DE DECIR. UN TIPO...

...BIEN, ¿SABES CÓMO OBTUVE TODO ESE DINERO DE MI HERMANO? YO, UH, COMPRÉ ESTE EDIFICIO Y...

SABES QUÉ, OLVÍDALO.

TOMA.

AQUÍ TIENES, CLINT BARTON. ESTAMOS OFICIALMENTE DIVORCIADOS.

FELIZ DÍA DE SAN VALENTÍN.

AWW, ¿EN SERIO? ¿ESO ES HOY?

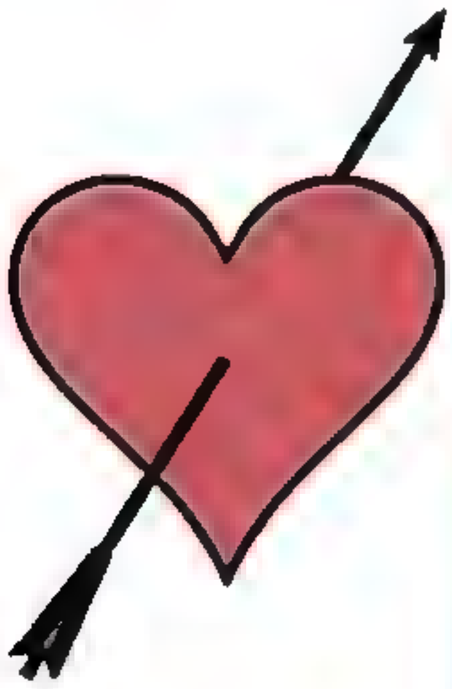
TODO EL DÍA.

HOY APESTA.

VOY A VOLVER A LA CAMA.

CLINT BARTON, ¿EN QUÉ *DIABLOS* TE HAS METIDO...?

Kate:



Kate:

KATE.

¿QUIÉN ERA LA MUJER CON CLINT?

¿QUIÉN ERA LA PELI-RROJA, KATE?

¿EN QUÉ PROBLEMAS SE HA METIDO?

...¿ACASO SE HAN *METIDO* EN MI APARTA-MENTO?

PREGUN-TO OTRA VEZ: ¿QUÉ SIGNIFICA LA PELIRROJA PARA BARTON?

¿QUÉ ES LO QUE QUIERE?

ELLA DICE QUE LE DISPARÓ A ALGUIEN. NO HUBIERON HERIDOS DE BALA ANOCHE EN LA CIUDAD.

DEBEMOS *ENCON-TRAR A CLINT.* NECE-SITAMOS *AYUDARLO.*

¿ENCONTRARLO?

LOS AVENGERS TIENEN REGISTROS DE DONDE VIVEN SUS EMPLEADOS, ¿NO ES ASÍ?

CARIÑO, ¿HAS TRATADO DE LEER SU LETRA ANTES, CIERTO?

UM. ESTA DIRECCIÓN ES EN *CHICAGO*...

Registro del E

Nombres y Apellido:

Dirección:

SSN:

Contactos de Emergencia

Nombre

Relación

Doctor:

NO QUIERO HABLAR MÁS DE ESTO. ESTO NO ES SOBRE ÉL... ESTO ES SOBRE SER UN *AVENGER.*

Y ANOCHE *UN AVENGER* PODRÍA HABER ESTADO INVOLUCRADO EN UN *ASESINATO.*

UN *AVENGER* ANOCHE PUDO HABER ESTADO EN LÍO EN QUE PUDO HABER *AYUDADO INVOLUNTA-RIAMENTE.*

Lolita

ASÍ QUE, KATE, NECESITAS PRE-GUNTARTE...

"...¿ERES UNA *AVENGER* O NO?"

Clint
llamando a casa...

¿ERA ESO UNA *MÁQUINA CONTESTADORA*?

¿QUIÉN AÚN TIENE UNA *MÁQUINA CONTESTADORA*? ¿ESTÁS BROMEANDO, BARTON?

MIRA, ELLAS SABEN DÓNDE VIVES... VOY EN CAMINO...

...TRATÉ, PERO LOGRARON *SACÁRMELO*...

...DE TODAS FORMAS, VOY EN CAMINO. NO ABRAS LA MALDITA PUERTA HASTA QUE LLEGUE AHÍ.

187 SHERWOOD 187

BRO.

BRO.
EN SERIO.
EN SERIO,
BRO.

BRO.
BROBROBROBRO.
EN SEEEERIO.

187 WOOD . 187

187 SHERWOOD . 187

QUÉDATE AHÍ, BRO.

NYC TAXI

OH, NO...

NYC TAXI

PERDÓN, CLINT...

HORA DE PAGAR.

Jessica:

La Amiga Con Derechos

ZZAH ABRO LA PUERTA...

SLAPP

YAYA.

SLAPP

¿QUIERES ENTRAR O SOLO QUIERES GOLPEARME EN EL PASILLO PARA QUE TODOS MIS VECINOS VEAN?

GRACIAS.
DESPUÉS DE ANOCHE NO NECESITO MÁS MALA PRENSA O...
CÁLLATE.
NO ES... QUE CLARAMENTE PENSASTE... QUE DORMIR CON OTRAS FUERA ACEPTABLE, ¿NO?
¿NO ES QUE TE IMPORTABA TAN POCO PARA QUE TE VIERAS *OBLIGADO* A DORMIR CON OTRAS?
ESO ES...
...APUESTO...
...*TODO* LO QUE TENGO...
...QUE NI UNA SOLA VEZ PENSASTE EN CÓMO ESTO ME *LASTIMARÍA*.
QUE PENSASTE QUE NOSOTROS SOLO...
...COMPARTÍAMOS RISAS.
NO.
ENTIENDO QUE ESTÉS ENOJADA.
PERO YA NO TIENES PERMITIDO HACER ESO.
UM, ¿HOLA?

LA PUERTA ESTABA ABIERTA.

HOOOLAAAA.

ERES UNA *MALA PERSONA*, CLINT BARTON.

ESTÁS TAN PREOCUPADO CON *ODIARTE A TI MISMO* QUE CADA VEZ QUE ALGUIEN COMIENZA A *PREOCUPARSE POR TI* O DIOS NO LO QUIERA, TÚ EMPIEZAS A PREOCUPARTE POR *ELLOS*...

...LOS ALEJAS.

LO HICISTE *CONMIGO*, LO HICISTE CON *BOBBI*...

¡*OYE!* ¡ESTUVIMOS CASADOS POR *AÑOS!* YO...

...*RENUNCIASTE*. AL *SEGUNDO* QUE SE PUSO DIFÍCIL.

PORQUE ERES *TAAAN* GENEROSO, ¿NO ES ASÍ?

OYE.

CUANDO TENÍA TU EDAD, SI ALGUIEN DE *MI* EDAD ME DIJERA QUÉ HACER, ME HUBIERA *REÍDO*, PERO, CHICA, ESCÚCHAME...

NO TE JUNTES CON ÉL.

ÉL SOLO TE DECEPCIONARÁ.

ES SU *SÚPER-PODER*.

¿AH, SÍ?

BUENO, YO *NO* ME JUNTO CON ÉL. ¡ÉL SE JUNTA *CONMIGO*!.

PERRA.

TRATÉ DE LLEGAR ANTES QUE ELLAS, PERO NO PUDE...

NO, NO. ESTÁ BIEN.

ELLA TIENE RAZÓN.

TIENE ABSOLUTA RAZÓN.

¿SABES?

CLINT, NO...

BUENO, ¿QUÉ HICISTE?

MAL NOVIO 101. NO HAY DUDA. LA JODISTE. PERO...

NO ERES UNA MALA *PERSONA*, CLINT.

KATIE...

MÍRAME.

MIRA TODAS ESTAS COSAS QUE HE HECHO.

IRÉ A LA CAMA.

PUEDES SENTIRTE A GUSTO CON LO QUE SEA. O IR A CASA.

TENGO *ALGO* ESTA NOCHE, ASÍ QUE NO...

OKAY.

NO ME IMPORTA.

¿Y BIEN, HAWKGUY?

¿QUÉ VAS A *HACER* AL RESPECTO?

¿HACER? CREO QUE ESTOY TRABAJANDO EN EMBRIAGARME, LUEGO ME QUEDARÉ DORMIDO VIENDO PELÍCULAS DE VAQUEROS SOLO, SUPONGO.

ASÍ QUE SÓLO... ¿TE HAS RENDIDO?

SONABA COMO SI ESTA MUJER SIGNIFICABA MUCHO PARA TI.

SÍ, LO HIZO... LO *ES*...

NO SÉ.

¿LE DIJISTE TODO LO QUE *ME ACABAS* DE DECIR?

UM. NO, ELLA ESTABA ALGO OCUPADA *GRITÁNDOME*...

¡TONTO, DILE! *ESCRÍBELO* TODO SI CREES QUE ELLA NO TE QUIERE VER NUNCA MÁS.

COMO EL GRAN POETA DEL BRONX DIJO UNA VEZ...

"...CUÉNTALE QUÉ PASÓ."

UNA CARTA.

MALDICIÓN, GRILLS, ERES UN MALDITO GENIO. VOY A ESCRIBIRLE UNA *CARTA*.

BUEN CHICO, HAWKGUY.

ES "GIL".

GIL.

¿EH...?

¿DE DÓNDE HAS VENIDO...?

BFT

TE LO DIJE.

VENGO DEL INFIERNO.

El Fin

ZONE

Comics